



**Презентация музыкального
руководителя ГБДОУ№ 4
Красносельского района
г. Санкт-Петербурга
Тюриной Пелагеи Сергеевны**

Тема:

**Педагогическая технология
развития у детей эмоциональной
отзывчивости и музыкальных
способностей (Картавцева М.Т.)
посредством малых форм
фольклора.**

Цель:

**Использование фольклора, как
средства музыкального,
духовного воспитания ребенка.**

Задачи:

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ –

- развивать музыкальное воспитание.
- формировать духовную личность (любовь к родной земле, традициям своего народа и людям труда).
- воспитывать национальное самосознание (отношение друг с другом, со взрослыми, роль семьи)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ –

- способствовать накоплению музыкального опыта.
- активизировать умение передачи эмоционального состояния через разные виды музыкальной деятельности.
- музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление)
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования.
- развивать самостоятельность, инициативу, импровизационные способности детей.
- расширять понятийный словарь детей.

Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии.

- **Народная культура – одно из средств нравственного, эстетического и познавательного развития ребенка.**
- **Русский народ не должен терять своего авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Именно родная культура должна найти дорогу с сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.**
- **Современная педагогика считает освоение ребенком фольклорного наследия одним из приоритетных направлений, т.к. обучающие возможности фольклора огромны. Исследователи Б. Н. Клосовский и Е.Н. Косморская доказали, что морфологическое строение мозга ребенка находится в прямой зависимости от притока импульсов от окружающей среды. И именно русский фольклор, при строгом учете физических, физиологических и психических возможностей и потребностей ребенка в каждый возрастной период сконцентрировал действенный и тщательно выверенный материал, необходимый для поддержания прогрессирующего «потока нервных импульсов».(тезисы)**

Духовность надо воспитывать с самого раннего детства. В народе говорится: «нет дерева без корней, дома – без фундамента».

**Народная музыка является лекарем человеческого организма, учеными доказано, что все болезни происходят от расстройства нервной системы. Настройка организма на лад народной музыки приводит нервную систему в норму.
(тезисы)**

Одним из условий успешной реализации технологии является проведение консультаций и бесед для педагогов и родителей.

Ознакомительные консультации –

«Народные колыбельные»

«Русский фольклор в музыкальных играх»

«Р.н.песня, как средство обучения выразительному пению»

«Народные музыкальные инструменты в развитии музыкальности ребенка»

Другим условием реализации технологии является внедрение технологии в практику.

Оформление картотек(потешек, считалок, попевок, двигательных упражнений, упражнений для выразительного движения, образов движения.

Изготовление музыкально-дидактического материала.

Разработка конспектов тематических занятий и перспективного планирования.

Немаловажным условием реализации технологии является грамотно организованная предметно-пространственная среда.

в музыкальном зале.



в группе.



Диагностика

направления диагностики:

1. Изучаем особенности эмоциональной отзывчивости на р.н. музыку и устойчивого интереса к р.н. музыке.
2. Выявление особенностей развития музыкальных способностей у детей, используя р.н. произведения.
3. Анализируем использование р. народной музыки в педагогическом процессе, создание условий для реализации технологии.

первое направление диагностики предполагает метод наблюдения, беседы, использование р.н. игр,

второе направление диагностики осуществляется на музыкальном занятии, в досуговой деятельности, в индивидуальной деятельности, с использованием музыкально-дид игр.

третье направление проводится в процессе наблюдения использования музыкального р.н. материала воспитателем в педагогической деятельности, взаимосвязи со специалистами.

Первое направление диагностики

МЕТОД 1: наблюдение за детьми.

Выявление особенностей использования музыкального материала вне музыкальных занятий: на прогулке, в перерывах между занятиями, в самостоятельной деятельности, во время игр.

Критерии: - продолжительность увлеченности использования музыкального материала

- активность
- вовлечение других детей



русская народная игра «Зайка»

Метод 2: эмоциональная отзывчивость на р.н. музыку и устойчивый интерес, используя р.н. игры.

Критерии- тренировка внимания,

-побуждать к импровизации,

-вызывать желание участвовать в играх с диалогами.



Второе направление диагностики

Экспериментальные ситуации

использование авторских музыкально-дидактических игр.

«Ваня-Ваня, простота»

Задачи: развитие
звукоразличительного слуха,
направление мелодии,
ритмического слуха,

Логоритмическое упражнение-игра:

Дети стоят в кругу, Ваня в центре.
На слова «Ваня-Ваня, простота,
купил лошадь без хвоста» - дети
топающим шагом подходят в
«Ване».

«Сел задом-наперед и поехал в
огород» - отходят с хлопками-
тарелками.

Дети разбегаются, Ваня их ловит.



«Музыка для игрушки»

Задача: определение жанра народной музыки (колыбельная, хоровод, пляска)

Танцевальное творчество:

Выбери картинки с теми движениями, которые можно использовать, когда танцуешь под эту музыку.



Выявление особенностей музыкальных способностей, используя следующие направления.

- мелодический слух
- ритмический слух
- ладовый (гармонический)слух
- тембровый слух
- динамический слух
- музыкальное творчество

Рекомендуемый музыкальный материал

Средняя группа

«Котенька-коток»
лесу ходила»

«Ах ты, береза»
саду»

«Кто у нас хороший»
стояла»

«У медведя во бору»

«Петух»

«Андрей-воробей»

Старшая группа

«У кота-воркота»

«Подгорка»

«Чики-чики-чикалочки»

«Полянка»

«Дон-дон»

«Где был, Иванушка»

Подготовительная гр

«Лиса по

«Ходит зайка по

«Во поле береза

«Сударушка»

«Пойду ль я...»

Третье направление диагностики

Позволит изучить особенности использования музыки в педпроцессе группы.
(воспитателем, специалистами)

- организуется ли слушание р.н.произведений с детьми как часть занятия или в другом виде используется
- соответствует ли муз мат достижению цели



Этапы педагогической технологии

- 1 этап. Выбираем музыкальные произведения и формы совместной деятельности с детьми с целью обогащения представления об эмоциях и чувствах, развития музыкальных способностей.**
- 2 этап. Организуем индивидуальную работу с детьми, имеющими небогатый опыт, слушание рекомендуемых произведений (анализируем их), совместную музыкально-исполнительскую деятельность, воспитательно-образовательный процесс для творческой работы с народным ансамблем,**
- 3 этап. Развиваем умения совместной деятельности, доброжелательности в музыкально-игровых ситуациях, певческие умения, двигательные навыки, интерес к танцу, умение взаимодействовать совместно в процессе музицирования.**
- 4 этап. Создаем условия для самостоятельной деятельности с учетом накопленных знаний, новую диагностику, обогащаем музыкальную среду(портреты, иллюстрации произведений, аудиокартотеки...)**

Музыкальный руководитель:

Планирование и реализация работы с детьми по развитию умений, навыков и творческого потенциала , используя фольклор малых форм.

Помощь педагогу в подборе музыкального фольклорного материала в организации режимных моментов и проведения занятий.

Планомерная работа с родителями (приобретение народных инструментов, домашней музыкальной фольклорной картотеки, создании домашнего народного оркестра, народный театр...)